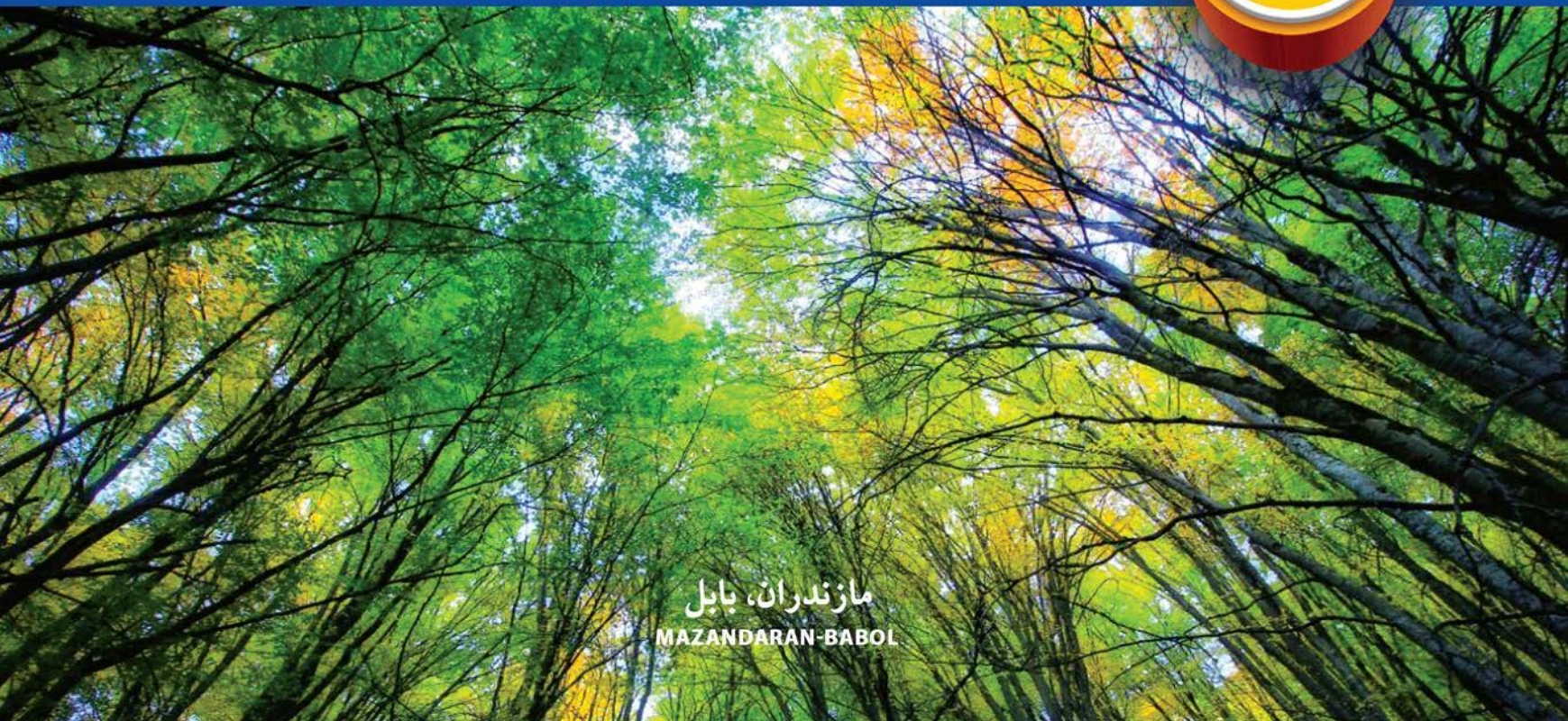




جشنواره بین المللی فیلم وارث

تاریخچه و دستاوردها

VARESH INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL



مازندران، بابل
MAZANDARAN-BABOL

الله الرحمن الرحيم



جشنواره بین المللی فیلم وارش

Varesh International Film Festival

مازندران-بابل

Mazandaran-Babol



مقدمه

«وارش» در گویش مازندرانی به بارش، باریدن و باران گفته می‌شود. ۱۹ سال است جشنواره فیلمی به همین نام در استان مازندران برگزار می‌شود. این جشنواره از قدیمی‌ترین جشنواره‌های مازندران و ایران است که با هدف نمایش فیلم‌های کوتاه مستند و داستانی و با موضوع فرهنگ عامه در مازندران برگزار می‌شود. در واقع جشنواره فیلم «وارش» اولین جشنواره موضوعی فیلم کوتاه در ایران است که در دی ماه ۱۳۷۸ با تکیه بر نیروهای جوان و خلاق و با حمایت اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی مازندران در قالب جشنواره‌ای استانی با محوریت فرهنگ عامه در مازندران و شهر بابل آغاز به کار کرد. در حال حاضر جشنواره «وارش» در گستره ملی و بین‌المللی برگزار می‌شود و محدود به استان مازندران نیست. بخش ملی آن با موضوع فرهنگ عامه و آداب و رسوم در سه محور سنت‌های رفتاری، گفتاری و زیستی، دربرگیرنده آیین‌های گوناگون، لالایی‌ها، قصه‌ها، زیست و معماری در مناطق مختلف ایران است. در واقع هدف جشنواره «وارش»، چنانچه در آیین‌نامه آن آمده، توجه به فرهنگ عامه در تولید آثار سینمایی، کشف و معرفی تولیدات و استعداد‌های مختلف در سطح ایران که به این موضوع پرداخته‌اند، و همچنین تعامل و ارتباط با فیلم‌سازان و صاحبان آثار کشورهای حاشیه دریای کاسپین از طریق پرداختن به میراث مشترک فرهنگی و تاریخی و تقویت تعامل‌های بین منطقه‌ای در حوزه سینماست.

پیشینه جشنواره «وارش»

اولین دوره جشنواره «وارش» دی ماه سال ۱۳۷۸ با استقبال بسیار خوب به صورت استانی برگزار شد. برنامه‌ریزی مناسب برای نمایش فیلم‌ها و فضای صمیمی و خوبی که در جشنواره بود، باعث شد این جشنواره مسیرش را پیدا کند و دوره‌های دیگر آن نیز برگزار شود. در نخستین دوره این رویداد فیلم‌ها در بخش مسابقه، تصویر آفتاب و نمایش ویژه به نمایش درآمد. هم‌چنین نکوداشت و مرور آثار استاد خسرو سینایی از دیگر برنامه‌های این دوره جشنواره بود. دومین دوره جشنواره مهر ماه سال ۷۹ با حضور استان‌های خراسان، گیلان، مازندران، سمنان و گلستان در گستره منطقه‌ای برگزار شد. در این دوره جشنواره ۳۰۶ اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شد و ۵۲ اثر در بخش مسابقه به نمایش درآمد. سومین دوره جشنواره سال ۸۱ هم‌زمان با روز ملی سینما و با همکاری استانداری، اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی و مرکز بین‌المللی گفت‌وگوی تمدن‌ها و سازمان هواپیمایی جمهوری اسلامی ایران (هما) برگزار شد. این دوره جشنواره فیلم «وارش» علاوه بر تفاوت

موضوعی و جغرافیایی، در ساختار برنامه‌ریزی و نوع اجرا نیز دچار تغییرات اساسی شد. در این دوره برای اولین بار شورای سیاست‌گذاری عهده‌دار برنامه‌های کلان و تدوین سیاست‌های جشنواره شد. در چهارمین دوره جشنواره که مهر ماه سال ۸۳ برگزار شد، پس از تصویب شورای سیاست‌گذاری جشنواره، گستره جشنواره بین‌المللی شد که با حضور فیلم‌سازان کشورهای روسیه، آذربایجان، قزاقستان و گرجستان برگزار گردید. این دوره شاید دوره طلایی جشنواره «وارش» بود. چهره‌های مشهور سینمایی، از جمله



مدیر مدرسه فیلم مسکو، از کشورهای حاشیه خزر به جشنواره آمدند و فضای جشنواره از این دوره به سمت استاندارسازی حرکت کرد. جشنواره «وارش» در پنجمین دوره با تغییر و تحولاتی که در مدیریت و تیم اجرایی انجام شد، به کار خود ادامه داد و آبان ماه سال ۸۹ ششمین دوره آن با ۸۳۷ فیلم برگزار شد. این روند در دوره هفتم نیز ادامه پیدا کرد و هشتمین دوره جشنواره ۲۹ دی تا ۲ بهمن در سال ۹۳ برگزار شد. اکنون دوره نهم جشنواره «وارش» با قدرت بیشتر، نظم فکری درست و با حضور کارشناسان و متخصصان این حوزه در حال برنامه‌ریزی و اجراست. از جمله برنامه‌های این دوره، دعوت از کارشناسان مجرب سینما، اعم از فیلمنامه‌نویسان، کارگردانان، منتقدان و مدرسان سینما برای حضور در هیئت‌های انتخاب و داوری و به‌ویژه برگزاری نشست‌های تخصصی نقد و بررسی آثار و هم‌چنین برگزاری چند کارگاه تخصصی در حوزه سینماست که می‌تواند بر کیفیت محتوایی جشنواره بیفزاید.



توجه به فرهنگ عامه

با توجه به اهمیت و جایگاه فرهنگ عامه و موضوعات بومی و فرهنگی که در بین اقوام گوناگون ایرانی وجود دارد، این جشنواره می‌تواند به تقویت و تحکیم بنیان‌های فرهنگ ملی و ایرانی کمک کند و از جاذبه سینما و جذابیت‌های فرهنگ بومی و قومی در جهت اعتلای فرهنگی کشور بهره‌بردارد. با توجه به این که در عصر رسانه‌ای شده امروز، فرهنگ پزرزق و برق مدرن در حال کم‌رنگ کردن درخشش فرهنگ‌های بومی و قومی است، جشنواره «وارش» فرصتی فراهم می‌کند تا از طریق سینما بتوان عناصر و مولفه‌های ارزشمند فرهنگ قومی و بومی و در نهایت فرهنگ عامه ایرانی را در قالب آثار سینمایی از جمله فیلم کوتاه، مستند و انیمیشن صورت‌بندی کرد و به‌ویژه نسل جوان را که از فرهنگ کهن ایرانی فاصله گرفته و شناخت کمی نسبت به آن دارد، با گنجینه‌های فرهنگ عامه و فرهنگ بومی آشنا کرد و زمینه‌ها و بسترهای لازم را برای احیا و اعتلای آن‌ها فراهم کرد.

پیوند سینما و اقوام ایرانی

استواری مرزها و صیانت از فرهنگ و هنر ایرانی بر عهده اقوام گوناگون این کشور است و ایرانیان با قومیت‌های متعدد و آداب و رسوم و گویش‌های مختلف، در کنار یکدیگر استوار و محکم ایستاده‌اند. البته سینمای ایران از این اقوام کمتر بهره برده است. جشنواره «وارش» به واسطه توجه به مسئله قومیت‌ها و اهتمام به تنوع قومی و زیستی، اهمیت جایگاه اقوام در تولیدات سینمایی و پرداخت جدی‌تر به آن‌ها را برجسته می‌کند. اساساً یکی از کارکردهای مهم این جشنواره تحکیم پیوند سینما و اقوام ایرانی است. شناخت و بازشناسی ظرفیت‌های قومی در بازنمایی سینمایی می‌تواند هم به نمایش مولفه‌ها و توانمندی‌های گوناگون اقوام ایرانی کمک کند و هم به شخصیت‌پردازی و خلق قهرمان‌های قومی که اصالت و هویت ایرانی را به نمایش می‌گذارند. ضمن این‌که این جشنواره فرصتی برای گردهمایی فیلم‌سازان و سینماگران از اقوام مختلف ایرانی است که همه زیر چتر «وارش» به اعتلای فرهنگی کشور می‌اندیشند.





بخش آیین‌ها

یکی از بخش‌های جشنواره «وارش» که به گسترش نشانه‌شناسی و ارزش‌های نمادین فرهنگ عامه کمک می‌کند، بخش آیین‌هاست، که در این بخش با استفاده از ظرفیت‌های محیطی، تئاتر خیابانی و فعالیت‌های هنری، اجرای موسیقی محلی، نمایشگاه هنرهای تجسمی، نمایش آیین‌های محلی، پرفورمنس و برپایی گالری‌های گوناگون به معرفی توانمندی‌های فرهنگی و هنری فرهنگ عامه و موضوعات بومی پرداخته می‌شود.

جشنواره «وارش» و مرکززدایی

از جمله ویژگی‌های جشنواره «وارش» این است که در خارج از تهران برگزار می‌شود و به نوعی از طریق پایتخت‌زدایی و مرکز‌گریزی تلاش می‌کند بساط و سفره فرهنگ و هنر را در نقاط دیگر ایران پهن کند تا آن‌ها که خارج از تهران زندگی می‌کنند نیز از برکات آن بهره‌مند شوند. ضمن این که توجه سینماگران و فیلم‌سازان را به ظرفیت‌های جغرافیایی، تاریخی، فرهنگی و اجتماعی بومی جلب کرده و متوجه پتانسیل‌هایی می‌کند که در سینما کمتر به آن توجه شده، یا مورد بی‌مهری قرار گرفته‌اند. برگزاری جشنواره خارج از تهران فرصتی فراهم می‌کند تا سینماگران نیز نگاهشان به قابلیت‌های سینمایی خارج از پایتخت جلب شود و امکان تعامل با مخاطبان در سایر نقاط ایران برای آن‌ها فراهم گردد.

جشنواره «وارش» به واسطه برگزاری‌اش در منطقه شمال کشور که یکی از جذاب‌ترین قطب‌های گردشگری محسوب می‌شود، هم‌چنین به واسطه مرز مشترک دریایی و زمینی با کشورهای همسایه دریای خزر، از پتانسیل بالایی برای بهره‌برداری‌های سینمایی و استفاده از ظرفیت‌های طبیعی در راستای تنوع زیستی و فرهنگی در تولید آثار سینمایی برخوردار است و می‌تواند افق‌های تازه‌ای در این زمینه بگشاید. در واقع جشنواره «وارش» زمینه همکاری‌های سینماگران داخلی و هم‌چنین سینماگران همسایه را به‌ویژه در بازنمایی و روایت میراث مشترک فرهنگی و تاریخی، فراهم می‌کند.

بالایی برای رشد و توسعه گردشگری هنری دارد. وجود موزه‌ها، باغ‌گالری، خانه نقاشی، موزه‌های مردم‌شناسی، کارگاه‌های ساخت ساز، کارگاه‌های صنایع دستی و گردشگری، سفال‌گری و گالری‌های متعددی که در سطح استان وجود دارد، ظرفیت و پتانسیل خوبی برای رونق گردشگری هنری و به‌طبع رونق اقتصادی در منطقه است که از برکات برگزاری جشنواره «وارش» در این استان محسوب می‌شود.



توجه به گردشگری هنری

جشنواره‌ها علاوه بر کارکرد فرهنگی و هنری با محوریت موضوع و حوزه‌های فعالیتشان، جایگاهی اثرگذار در عرصه‌های اجتماعی نیز دارند. جذب گردشگر به کشورهای برگزارکننده جشنواره‌های مطرح جهانی و منطقه‌ای نقش موثری در رونق اقتصادی میزبان دارد و سبب می‌شود گردشگری هنری به یکی از شاخه‌های مهم گردشگری در دنیا تبدیل شود. بر همین اساس، نقش جشنواره‌های بزرگ و مطرحی مانند جشنواره کن یا جشنواره کلرمون (فرانسه)، هم‌چنین جشنواره ایدفا (هلند) در رونق کسب‌وکار شهرهای میزبان یا حتی سایر شهرهای این کشورها مشهود است. جشنواره «وارش» می‌تواند نمونه کوچکی از چنین جشنواره‌ای باشد و بهترین موقعیت برای تبدیل شدن به این برند فرهنگی و اقتصادی است. با توجه به جاذبه‌های گردشگری قدرتمندی که در مازندران وجود دارد، این جشنواره قابلیت



چهره‌های شاخص جشنواره «وارث» در ادوار مختلف



خسرو سینایی



داریوش مهرجویی



پوران درخشنده



جهانگیر الماسی



خسرو معصومی



کیانوش عیاری



فاطمه معتمدآریا



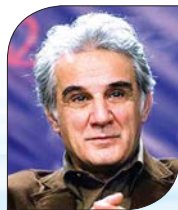
نیکی کریمی



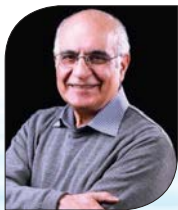
ارد عطاپور



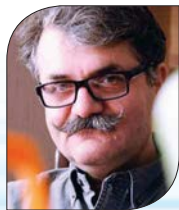
محمدعلی سجادی



مهدی هاشمی



هوشنگ مرادی کرمانی



امیرشهاب رضویان



مسعود فروتن

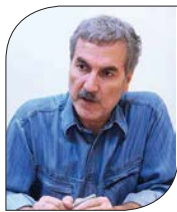


ابراهیم مختاری

از افتخارات جشنواره «وارث» در ادوار گذشته حضور چهره‌های شاخص فرهنگی و هنری در آن است. حضور این چهره‌ها و شخصیت‌های مهم فرهنگی و هنری، چه در مقام مهمان و چه در میان هیئت انتخاب و داوری، بر اعتبار این جشنواره افزوده است. مهم‌ترین چهره‌هایی که در ادوار مختلف با جشنواره همکاری داشته‌اند، عبارت‌اند از: داریوش مهرجویی، خسرو سینایی، بهمن قبادی، فاطمه معتمدآریا، کیانوش عیاری، مهدی هاشمی، خسرو معصومی، نیکی کریمی، ابراهیم مختاری، مسعود فروتن، امیرشهاب رضویان، هوشنگ مرادی کرمانی، مهرداد اسکویی، بهزاد خداویسی، جابر قاسمعلی، پرویز جاهد، مینو فرشچی، عزیزالله حمیدنژاد، احمد طالبی‌نژاد، طهماسب صلح‌جو، شهرام مکرری، بهرام عظیمی، عزیزالله حاجی‌مشهدی، جمشید ارجمند، فرهاد ورهرام، احمد ضابطی جهرمی، نورالدین زرین‌کلک، حسین ترابی، همایون امامی، اسماعیل بنی‌اردلان، وحید نصیریان، محمدحسین مهدویان، فرشاد فرشته حکمت و ارد عطارپور، جهانگیر الماسی، پوران درخشنده و جعفر پناهی.



احمد طالبی نژاد



عزیزالله حمیدنژاد



مینو فرشچی



پرویز جاهد



جابر قاسمعلی



بهزاد خداویسی



مهرداد اسکویی



احمد ضابطی جهرمی



فرهاد ورهرام



جمشید ارجمند



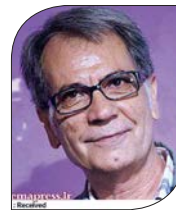
عزیزالله حاجی مشهدی



بهرام عظیمی



شهرام مکرئ



طهماسب صلح جو



محمدحسین مهدویان



وحید نصریان



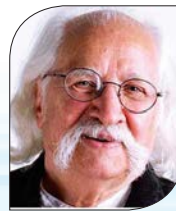
فرشاد فرشته حکمت



اسماعیل بنی اردلان



همایون امامی



حسین ترابی



نورالدین زرین کلک



سازمان‌های مشارکت‌کننده در ادوار مختلف

با توجه به اعتباری که جشنواره «وارش» به دست آورده، سازمان‌ها و نهادهای فرهنگی و هنری مختلفی با آن همکاری کرده و به عنوان سازمان‌های مشارکت‌کننده حامی این جشنواره بوده‌اند. از جمله می‌توان به مشارکت سازمان امور سینمایی کشور، استانداری مازندران، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، هواپیمایی جمهوری اسلامی ایران (هما)، مرکز بین‌المللی گفت‌وگوی تمدن‌ها، شبکه مستند سیما، شبکه دوم سیما، مرکز بین‌المللی یونیسف، بنیاد سینمایی فارابی، سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران، خانه سینماگران جوان، انجمن سینمای جوانان ایران، سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری مازندران، مخابرات مازندران و ایران خودرو مازندران در ادوار گذشته اشاره کرد. در دوره جدید نیز سازمان امور سینمایی و سمعی و بصری، کمیسیون ملی یونسکو در ایران، موسسه فرهنگی اکو، استانداری مازندران، سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی استان مازندران و اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی مازندران از جمله سازمان‌های مشارکت‌کننده در برگزاری نهمین جشنواره بین‌المللی «وارش» هستند.



ظرفیت سالن های نمایش فیلم جشنواره «وارش»

* سینما کانون ساری: ۱۵۰ صندلی
* سینما آرامش رامسر: ۱۵۰ صندلی

* سینمای هنر و تجربه بابل: ۲۵۰ صندلی (۲ سالن)
* سینمای آزادی بابل: ۲۵۰ صندلی



سینمای هنر و تجربه بابل



سینما کانون ساری



سینما آزادی بابل



سینما آرامش رامسر



اولین دوره جشنواره فیلم «وارث»

۱۴ تا ۱۷ دی ۱۳۷۸

جشنواره فیلم «وارث» اولین جشنواره موضوعی فیلم کوتاه در ایران است که در دی ماه ۱۳۷۸ با تکیه بر نیروهای جوان و خلاق و با حمایت اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی مازندران در قالب جشنواره‌ای استانی با محوریت فرهنگ عامه در مازندران و شهر بابل آغاز به کار کرد. در نخستین دوره این رویداد فیلم‌ها در بخش مسابقه، تصویر آفتاب و نمایش ویژه به نمایش درآمد. همچنین نکوداشت و مرور آثار استاد خسرو سینایی از دیگر برنامه‌های این دوره جشنواره بود.

در این دوره ۲۰۷ فیلم به دبیرخانه جشنواره رسید که ۸۱ فیلم در بخش‌های مختلف به نمایش درآمد.

هیئت انتخاب:

مصطفی مکبری، محمدعلی غریقی، محمد محمدی، عزیزالله محمدپور، میرصفا اندیکلابی

هیئت داوران:

مهرداد اسکویی، مسعود فروتن، جعفر توکلی، سلیمان رضایی، افسانه منادی

مهمانان ویژه:

خسرو سینایی، محمدعلی سجادی، خسرو معصومی، بهمن قبادی، پرویز جاهد، نادر مقدس، فردوس حاجیان، علیرضا امینی، انوشه منادی

دکتر دلاور بزرگ‌نیا، مدیر کل وقت فرهنگ و ارشاد اسلامی مازندران، دبیر این دوره و مهدی قربانپور مدیر اجرایی جشنواره بودند.

برخی از فیلم‌های به نمایش درآمده در اولین دوره جشنواره «وارث»:
 سهمیه دفتر، ماهی خدا، زندگی در مه (بهمن قبادی)، سیلک، تی تی و لله‌وا (محمدعلی سجادی)، چکاوک و علفزار (پرویز جاهد)، کچال (نادر مقدس)، ملا خدیجه و بچه‌ها (ابراهیم مختاری)، گنه مردی (خسرو معصومی)، او چه می‌بیند (فیما امامی)

مجموعه فیلم‌های کوتاه خسرو سینایی: فعل مجهول، سرگردانی بچه‌ها، آن سوی هیاهو، سردی آهن، حسین یآوری، قصه کوتاهی، شرح حال، سرمرز، فرار

مجموعه مستندهای فرشاد فداییان: سنگ مادر خاموش، او و پرنده‌هایش، گولش منزل، دام، مسافران کوچک، سفر بی‌انتها



دومین دوره جشنواره فیلم «وارش»

۱۱ تا ۱۴ مهر ۱۳۷۹

برخی از فیلم‌های به نمایش درآمده در دومین دوره جشنواره «وارش»:

دست‌بافته‌های عشق (عباس مهاجران)، توازن نامحدود (حسین ضیایی)، خوشه‌های عشق (افسانه منادی)، انسان سپید (ناصر ضمیری)، بدیل (ساتیار امامی)، طرقله (علی عابدی)، اسک وش (مهدی حیدری)، قشنگ روجم (بهزاد رسول‌زاده)، سیم نما (مصطفی مکبری)، خانه مادری ام مرداب (مهرداد اسکویی)، زمزمه‌های بی‌نشان (رضا مجلسی)، دیروز، امروز، فردا (محمدعلی هاشم‌پور)، خیلی خیلی خصوصی (رضا بهرامی‌نژاد)، سرزمین جان (کیارنگ اعلایی)، صید در پی صیاد (نادر شیخ‌الاسلامی)، چله (محمد مقیم‌پور بیژنی)، با من از گل‌ها بگو (فرخناز آسوده)، رقص عشق و دخمه (بهزاد خداویسی)، دلوازه (حسین قناعت)

دومین دوره جشنواره با حضور استان‌های خراسان، گیلان، مازندران، سمنان و گلستان در گستره منطقه‌ای برگزار شد. در این دوره جشنواره ۳۰۶ اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شد و ۵۲ اثر در بخش مسابقه به نمایش درآمد.

هیئت انتخاب:

سیداحمد طاهرپور، میرصفی اندیکلایی، عزیزالله محمدپور، تقی قاسم‌پور، علی همتی

هیئت داوران:

جعفر توکلی، ساعد نیک‌ذات، مسعود امامی، رضا سبحانی

مهمانان ویژه:

عزیزالله حمیدنژاد، همایون امامی



سومین دوره جشنواره فیلم «وارش»

۲۱ تا ۲۵ شهریور ۱۳۸۱

سومین جشنواره فیلم «وارش» هم‌زمان با روز ملی سینما با همکاری استانداری، اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی و مرکز بین‌المللی گفت‌وگوی تمدن‌ها و سازمان هواپیمایی جمهوری اسلامی ایران (هما) برگزار شد. سومین دوره جشنواره فیلم «وارش» علاوه بر تفاوت موضوعی و جغرافیایی، در ساختار برنامه‌ریزی و نوع اجرا نیز دچار تغییرات اساسی شد. در این دوره برای اولین بار شورای سیاست‌گذاری عهده‌دار برنامه‌های کلان و تدوین سیاست‌های جشنواره شد. شورای سیاست‌گذاری جشنواره را تعدادی از هنرمندان و چهره‌های شاخص ملی تشکیل دادند.

خسرو سینایی، ابراهیم مختاری، محمدعلی سجادی، جعفر توکلی، مهدی قربانپور، نادر مقدس و افسانه منادی در این ترکیب حضور داشتند.

جشنواره‌هایی که در دوره‌های گذشته به صورت استانی و منطقه‌ای به اجرا درمی‌آمد، بر حسب رأی و تصویب شورای سیاست‌گذاری به جشنواره ملی تبدیل شد تا امکان حضور طیف بیشتری از فیلم‌سازان فیلم کوتاه و مستند را فراهم کند. شورای سیاست‌گذاری وظیفه تدوین آیین‌نامه و سیاست‌های کلان جشنواره را عهده‌دار شد.

در این دوره جشنواره ۸۳۱ عنوان فیلم کوتاه با موضوع فرهنگ عامه به دبیرخانه جشنواره رسید که از میان آن‌ها ۸۶ فیلم برای رقابت در بخش مسابقه انتخاب شد.





هیئت انتخاب:

فاطمه معتمدآریا، ارد زند، انوشه منادی، بهزاد خداویسی

هیئت داوران:

هوشنگ مرادی کرمانی، جعفر پناهی، مهرداد اسکویی، محبوبه هنریان، مسعود امامی

برخی فیلم‌های به نمایش درآمده در سومین دوره جشنواره «وارش»:

اجاره‌نشین (محمود کیانی فلاورجانی)، آتا (کریم عظیمی)، آمنه خاله (مهدی منبری)، آن شب (جمشید بدلالهی)، آوای خاک (زنده‌یاد کوروش گرمساری)، پدر آسمانی (پیمان نهران قدرتی)، پرند خیال (صابر فرزانه‌وش)، پولکه یک آیین مذهبی (مجید صباغ بهروز)، تا ساعت دو (حمید زرگرنژاد)، تلفنی برای O (نیما جاویدی)، جزیره (صفورا احمدی)، چاه (بایرام فضلی)، چشم‌انداز زرد (آنت سیمونیان)، چشم‌اندازهای سیاوش‌آباد (کیوان علیمحمدی، امید بنکدار)، چل یاسین (محمد فیضی)، حتما امروز (بیژن زمان پیرا، بتین قبادی)، در دامن سکوت (پناه‌برخدا رضایی)، روزنامه (محمدعلی صفورا)، زمان مرده (فرزین محمودزاده)، شمشیر در نیام (بابک شیرین‌صفت)، قطعه ناتمام (علی عسگری)، کاروان (محسن امیریوسفی)، کپال (حسین ریگی)، کسوف به روایت باد (جواد امامی)، کسوفی که از آسمان به زمین افتاد (مانی پتگر)، کنسرو ایرانی (محمد شیروانی)، لالایی برای بیداری (ناصر ضمیری)، مسافران نیاز (عبدالرضا کاهانی)، مرغ‌ها تخم نمی‌گذارند (فرهاد مختاری)، ورجم (محمد مقدم)، وقایع‌نگاری یک فیلم زنانه (مهرنوش هاشمی صدیق)، قصه مرا پایانی نیست (رضا مجلسی)، هواور (رحیم ذبیحی)، یو (کیارنگ علایی)





چهارمین دوره جشنواره فیلم «وارش»

۱۹ تا ۲۳ مهر ۱۳۸۳

تعداد آثار ارسالی: ۹۲۷ عنوان

هیئت انتخاب فیلم‌های ایرانی:

فاطمه معتمدآریا، پوران درخشنده، ارد عطارپور، فرشاد فرشته حکمت، مهدی هاشمی، خسرو معصومی، محمدعلی صفورا

هیئت داوران:

داریوش مهرجویی، دکتر نورالدین زرین کلک، احمد ضابطی جهرمی، امیرشهاب رضویان، نیکی کریمی، محمدرضا شریفی

هیئت انتخاب آثار بین‌الملل:

مهدی قربانپور، محمدرضا رضایی کاوه، اربیل اخماتوف



برخی از فیلم‌های به نمایش درآمده در چهارمین دوره جشنواره «وارنش»:

آبگینه (داریوش یاری)، با چشمان باز (حمیدرضا قطبی)، بیچین چی (هوشنگ فضلی)،
 بادهای ملایم (مهرشاد کارخانی)، بجنگ زمینی (رایا نصیری)، تمام زندگی من (سالم
 صلواتی)، ۴۸ ساعت مرخصی برای گروهان (مهران مهری)، خاک خوب (علی زمانی
 عصمتی)، خدایم کجاست (ابوالفضل صفاری)، خواب طولانی مرغ دریایی (فرهاد نصیری)،
 راه رفتن در مه (مجید برزگر)، روایت مرگ نازلی از زبان یک جن‌گیر عاشق (جواد امامی)،
 راهی که پل نداشت (تقی اسفندیار)، سکوت (لیلا نقدی پری)، سنگر روبه‌رو (بایرام فضلی)،
 غفلت (زنده‌یاد سعید مترصد)، قربانی (پناه‌برخدا رضایی)، گردن‌بند (سوسن شمس)،
 مردمک‌های پریشان (طوفان نهان‌قدرتی)، همسفر خاموش (الهام حسین‌زاده)، ژبله مو
 (ابراهیم سعیدی)، آقایان پرنده (رضا بهرامی‌نژاد)، به فراو (رحیم مرتضی‌وند)، ترانه گمشده
 (مهتا نیلفروشان)، خاطره ازلی (مهدی اسدی)، در دامان سرخ‌کوه (محمدرضا وطن‌دوست)،
 دلم میل سفر دارد (مجید قربانی آهودشتی)، سایه غبار (محمدصادق جعفری)، کرب (مهدی
 منیری)، کشتی نوح (سودابه باباگپ)، کمی هم برای من معلق بزن (آرزو برادران ابراهیمی)،
 میلکان (مینو کیانی)، نفت سفید (محمو رحمانی)، چتر خیس (بهمن دادفر)، خونه نگار (علی
 ملاقلی‌پور)، من پاک‌کننده هستم (کیارش انوری)، این‌جا پرنده بود (سهیلا نیک‌سرشت)،
 جاده (حسین ریگی)، قطار (بابک نظری)، کله کدو (سعید پنجمی)، باران (بهزاد رسول‌زاده)





پنجمین دوره جشنواره فیلم «وارش»

۳۰ بهمن تا ۳ اسفند ۱۳۸۶

در این دوره جشنواره ۱۰۶۸ عنوان فیلم کوتاه با موضوع فرهنگ عامه و آزاد به دبیرخانه جشنواره رسید که از میان آن‌ها ۱۰۳ فیلم برای رقابت در بخش مسابقه انتخاب شد.

هیئت انتخاب:

مهدی حقیقی، سیروس حسن پور، مسعود امامی، محمد جعفری، عزیزالله حاجی‌مشهدی

هیئت داوران:

کیانوش عیاری، مینو فرشچی، احمد طالبی‌نژاد، جمشید ارجمند، جابر قاسمعلی





ششمین دوره جشنواره فیلم «وارش» ۲ تا ۵ آبان ۸۹

ششمین جشنواره سراسری فیلم کوتاه «وارش» در مجتمع سینمایی ارشاد بابل برگزار شد. در این دوره ۸۳۷ فیلم با موضوعات مختلف به دبیرخانه جشنواره ارسال شد.

هیئت انتخاب:

محمدحسن مهدی‌پور، دکتر میلاد محقق، حسین ضیایی، محمدرضا وطن‌دوست، مریم رستمی

هیئت داوران:

حسین ترابی، جهانگیر الماسی، اسماعیل بنی‌اردلان، طهماسب صلح‌جو، سیدناصر هاشمی

برخی فیلم‌های به نمایش درآمده در ششمین دوره جشنواره «وارش»:

سکار (داریوش غریب‌زاده)، رقص در غبار (امید وفایی)، بچه مرز (رضا جمالی)، گوزن‌های پایه‌ماه (حسن قهرمانی)، غروب حلزون (آزاد محمدی)، اینجا جاده‌ها پایان ندارند (توفیق امانی)، رویاهای

برفی (سالم صلواتی)، قیلوله (نیما جاویدی)، پیش از آن که بگوییم خداحافظ (محمود غفاری)، بان لوزان (آرش رصافی)، پیرمرد و خط (پناه‌برخدا رضایی)، در میان تاریکی (عماد خدابخش)، اویان (اسماعیل منصف)، تاج خروس (آیدا پناهنده)، خواب سرد (پیمان نهران قدرتی)، منظر (سیدرضا رصافی)، منها (کاظم ملایی)، آلبوم عکس (بهنام یوسف‌پور، مصطفی امدادیان)، آندو سی (شهرام مکرری)، طنین (عاطفه خادم‌الرضا)، جدول، روزنامه و سه نقطه (نیما عباس‌پور)، آدم‌ها (ماشالله محمدی)، زمان پایان (امیر مهران)، سنگ‌شکن و بیرق نور (صمد غلامزاده)، سورت (یاسر خمسی)، سقا تالار (مجید قربانی آهودشتی)، در نوبت انقراض (غلامرضا کتال)، دکل بندها (علی احمدی زرین‌کلایی)، لمه سو (تقی اسفندیار)، آخرین خاطره جنگل (عبدالرحمن احتسابی طبری)، سه دار (مریم فتحی‌فر)، دست‌های همراز (مهدی رسول‌پور)، یک نسل یک درخت (داوود لطیفی)، کدو قل‌قل‌زن (مهدی روشن‌ضمیر طبری)، برادران زمین (محمد سنگوری)، اینجا بهشت است نه برای من (امیر شکرگزار)، لالایی جنگ (حبیب باوی ساجد)، مثنی اسماعیل (مهدی زمانپور کیاسری)



هفتمین دوره جشنواره فیلم «وارش»

۲۶ تا ۲۸ مهر ۱۳۹۱

هیئت انتخاب:

عزیزالله حاجی مشهدی، شهرام مگری، فریدون شیردل

هیئت داوران:

خسرو سینایی، محمدعلی سجادی، بهرام عظیمی، ناصر هاشم‌زاده، مینو فرشچی

برخی از فیلم‌های به نمایش درآمده در هفتمین دوره جشنواره «وارش»:
آن دورها (رضا جمالی)، لالایی جنگ (حبیب باوی ساجد)، حنانه (داریوش غذبانی)، سربازها
لک‌ها را دوست دارند (سعید نجاتی)، بازگشت (سهیلا گلستانی)، نقطه صفر پیچک‌ها
(زهره خورشیدی)، دیلیت (کاظم ملایی)، پرواز غریب (کامران رضایی)، سوین (نادر معصومی)،
روزنه (شهریار پورسیدیان)، توکا (مهرداد شیخان)، امین نگهبان شالی‌های نارس (محمدعلی
هاشم‌پور)، دختران شیرگاه (علی احمدی زرین کلایی)، پایان دایره (احمدرضا کرمی)





هشتمین دوره جشنواره فیلم «وارش»

۲۹ دی تا ۲ بهمن ۱۳۹۳

هیئت انتخاب:

محمدحسین مهدویان، وحید نصیریان، کاظم ملایی، الهام حسینزاده،
نادر معصومی

هیئت داوران:

هوشنگ مرادی کرمانی، فرهاد ورهرام، جعفر صانعی مقدم، مهدی جعفری،
وحید نصیریان، مهرداد زاهدیان، شهرام مکری

برخی فیلم‌های به نمایش درآمده در هشتمین دوره جشنواره «وارش»:
 زمستان عشق و سایر قوانین (یاسر خیر)، بی بی تولدت مبارک (حامد نوبری)،
 حذف اضطراری (فهمیه آقا حسنی)، درخت کهنسال (فرنوش عابدی)، کورسو
 (امید عبدالمهی)، سه سنجاقک (دلاور دوستانیان)، لیر (محمد رضا حافظی)، ماهی
 سرخ شده (لیلا خلیل زاده)، خون مردگی (محمد کارت)، خر (آرش اسحاقی)،
 این یک در نیست (حسین ضیایی)، قنات‌های شهر خاموش (پدرام پورامیری)،
 آپارتمان مورچه‌ها (توفیق امانی)، من آبادان رفتم جنگ (کریم لک زاده)، خورشید،
 باغ، پنجره (سعید شاه حسینی)، ۱۱ (مسعود حاتمی)، نجس (بهرام و بهمن ارک)،
 بادبادک‌های بی باد (سالم صلواتی)، آب شهر (یاسر طالبی)، از طرف آن‌ها (سعید
 روستایی)، کودکان دشت (سعادت رحیم زاده)، عروسی مسلم (رضا جمالی)





نهمین جشنواره بین‌المللی فیلم وارث

THE 9TH VARESH INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

اهداف نهمین دوره جشنواره

- ◀ تقویت و حمایت از آثار و فیلم‌هایی با محوریت مردم‌شناسی با تأکید بر موضوع فرهنگ عامه
- ◀ ارتباط موثر با فعالان عرصه فیلم کوتاه داستانی، مستند و پویانمایی و معرفی چهره‌های خلاق به عرصه سینمای ملی
- ◀ ارتباط با فیلمسازان کشورهای حاشیه دریای کاسپین و حوزه تمدنی میراث مشترک به منظور دستیابی به تحولات نوین بین‌منطقه‌ای



محورها و موضوعات جشنواره :

الف- سنت‌های رفتاری

شامل فیلم‌هایی با محوریت برگزاری آیین‌ها و جشن‌های ملی و مذهبی، آداب و رسوم، عرف و عادات، بازی‌های عامیانه و...

ب-سنت‌های گفتاری

شامل فیلم‌هایی با محوریت قصه‌های عامیانه، داستان‌های اخلاقی، حکمت‌آمیز و عاشقانه

لالایی‌ها، آواها و نواها، ترانه‌ها، مرثیه‌ها، اشعار بومی، افسانه‌های کهن و مثل و تمثیل و...

ج- سنت‌های زیستی

شامل فیلم‌هایی با محوریت معماری بومی، شیوه‌های تولید در زندگی کشاورزی، دامداری و صیادی و بهره‌برداری از جنگل، صنایع دستی و دست‌بافته‌ها و پوشاک، فرهنگ غذاهای بومی، بازار و مبادله.

بخش‌های جشنواره:

الف- مسابقه ملی

همه آثار تولیدی در راستای اهداف و موضوعات جشنواره و در قالب‌های داستانی، مستند و پویانمایی می‌توانند در این بخش حضور یابند.

ب-مسابقه بین الملل (میراث مشترک)

زبان پارسی میراث مشترک (ایران، افغانستان و تاجیکستان) و دریای کاسپین نیز میراث طبیعی (ایران، آذربایجان، روسیه، ترکمنستان و قزاقستان) است
این بخش رقابتی است و فیلم‌ها ی تولیدی که پس از ۲۰۱۵ به تولید رسیده و به موضوعات مردم شناسی و مردم‌نگاری در حوزه تمدنی میراث مشترک (کشورهای پارسی زبان) و کشورهای حوزه دریای کاسپین می‌پردازند به نمایش در خواهد آمد. همچنین بر اساس ضوابط جشنواره چند اثر توسط هیات انتخاب بخش ملی به مسابقه بین‌الملل معرفی خواهند شد.

پ- مسابقه ترنه وا

ترنه وا به زبان مازندرانی یعنی (نسیم تازه)





◀ برای توجه ویژه به مازندران - سرزمین فرهنگ، تاریخ و تمدن - فیلم‌هایی با موضوع آزاد که در جغرافیای مازندران ساخته شده است در این بخش به نمایش و رقابت خواهند پرداخت.

◀ هیات انتخاب بخش سینمای ملی می‌تواند آثاری که همسو با موضوع این بخش جشنواره باشند را برای رقابت معرفی نماید.

ت-بخش ویژه (نمایش فیلم‌هایی با محوریت جنگل‌های هیرکانی)

◀ جنگل‌های هیرکانی در زبان رایج و عامیانه مردم ایران جنگل‌های شمال نامیده می‌شود و این جنگل‌ها متراکم‌ترین ناحیه جنگلی ایران را تشکیل می‌دهند. این جنگل‌ها که در جنوب دریای کاسپین قرار گرفته‌اند بین کشورهای ایران و آذربایجان مشترک هستند.

◀ این بخش با هدف ارتقای آگاهی عمومی به منظور حفظ جنگل‌های هیرکانی و ضرورت مشارکت جوامع انسانی در مدیریت جنگل‌ها با مشارکت کمیسیون ملی یونسکو در ایران برگزار خواهد شد و به فیلم‌هایی که به موضوع جنگل‌های هیرکانی حوزه دریای کاسپین در استان‌های گیلان، مازندران و گلستان پرداخته توجه خواهد داشت. همچنین معرفی ویژگی‌های طبیعی و طبیعت بکر هیرکان، تاثیر جنگل‌ها برای حفظ اکوسیستم، تنوع زیست انسانی، تنوع گونه حیوانات، پرندگان خاص و گونه‌های گیاهی از موضوعات مورد توجه این بخش است.

◀ این بخش با هدف ارتقای آگاهی عمومی به منظور حفظ جنگل‌های هیرکانی و ضرورت مشارکت جوامع انسانی در مدیریت جنگل‌ها با مشارکت کمیسیون ملی یونسکو در ایران برگزار خواهد شد و به فیلم‌هایی که به موضوع جنگل‌های هیرکانی حوزه دریای کاسپین در استان‌های گیلان، مازندران و گلستان پرداخته توجه خواهد داشت. همچنین معرفی ویژگی‌های طبیعی و طبیعت بکر هیرکان، تاثیر جنگل‌ها برای حفظ اکوسیستم، تنوع زیست انسانی، تنوع گونه حیوانات، پرندگان خاص و گونه‌های گیاهی از موضوعات مورد توجه این بخش است.

ث-نکوداشت یک فیلمساز

ج-مرور فیلم‌های مردم‌شناسی و مردم‌نگاری استان گیلان

چ-چشم‌انداز فیلم‌های مردم‌شناسی کشور آذربایجان

ح-کارگاه‌های تخصصی، پژوهشی و فرهنگی

شورای سیاستگذاری نهمین جشنواره بین المللی وارث



مهدی قربان پور



محمد مهدی
طباطبایی نژاد



جعفر صانعی مقدم



دکتر محمود شالوئی



محمد علی سجادی



مهرداد زاهدیان



دکتر حاجت الله ایوبی

مدیران نهمین جشنواره بین المللی وارث



عباس ابوالحسنی
مدیر بخش آیین ها



مرتضی رنجبران
مدیر ارتباطات و رسانه



حامد بارثی طبری
مدیر هنری



ناصر محسنی
مدیر اداری مالی و پشتیبانی



الهیة نوبخت
مدیر بخش بین الملل



حسن طنابایی
مدیر فناوری اطلاعات (IT)



رضا الماسی
مدیر فنی و نمایش



میکائیل حقانی
مدیر امور داوطلبان



مرتضی کاظمی نیا
مدیر دبیرخانه



سیدرضا صانعی
مدیر کارگاه ها و
نشست های تخصصی

دبیر نهمین جشنواره بین المللی وارث



مهدی قربان پور

کشورهای شرکت کننده در نهمین جشنواره وارث

محور اصلی نهمین جشنواره فیلم وارث در بخش بین الملل، میراث مشترک کشورهای حوزه دریای کاسپین و کشورهای فارسی زبان است و در این بخش میزبان فیلم هایی با شاخص فرهنگی، رفتاری، گفتاری و زیستی مشترک خواهد بود. جشنواره فیلم وارث به سمت و سوی جریانسازی و ایجاد دغدغه برای فیلمسازان حرکت و بستری برای ایجاد فضاهای مشترک رفتاری، بومی، شیوه زندگی و بهره برداری از این طبیعت مشترک ایجاد می کند. تولید فیلم هایی با موضوع میراث مشترک می تواند به آشنایی بیشتر مخاطبان با فرهنگ کشورهای حوزه دریای کاسپین و کشورهای فارسی زبان آشنا کند.

کشورهای شرکت کننده در جشنواره نهم وارث عبارتند از:
روسیه، آذربایجان، ترکمنستان، تاجیکستان، قزاقستان،
افغانستان



۲۰

استعدادهای شاخص جشنواره در دوره‌های مختلف

از جمله کارکردهای مهم هر جشنواره‌ای کشف و شناسایی استعدادها و افراد توانمند در رشته‌های مختلف هنری است، و جشنواره «وارش» به واسطه ماهیت سینمایی‌اش این افتخار را داشته که برخی از این چهره‌ها و استعدادها ناشناخته در بخش‌های فیلم کوتاه، بلند و مستند را شناسایی و به جامعه سینمایی معرفی کند. برخی از چهره‌هایی که امروز نامی معتبر در سینمای ایران شده‌اند، برای نخستین بار طی ادوار مختلف جشنواره «وارش» شناخته و تقدیر شدند که با برخی از آن‌ها در این بخش آشنا می‌شوید.



سارا بهرامی
بازیگر



عبدالرضا کاهانی
کارگردان



محسن امیریوسفی
کارگردان



نیما جاویدی
کارگردان



بهمن و بهرام ارک
مستندساز



رایا نصیری
کارگردان



رضا بهرامی نژاد
مستندساز



مهدی منیری
مستندساز



سعید روستایی
کارگردان

چهره‌های شاخص سینمایی مازندران در سینمای ملی

مازندران نه فقط از نظر ثروت‌های طبیعی یکی از استان‌های غنی کشور است، بلکه در حوزه تولید محتوای دیداری و مکتوب سینمایی نیز یکی از استان‌های برجسته است و هنرمندان بسیاری در این خطه پرورش یافته‌اند که امروز چهره‌های شاخص و شناخته‌شده‌ای در عرصه سینمای کشورند و بر اعتبار آن افزوده‌اند. این چهره‌های سینمایی به عنوان سرمایه‌های انسانی ارزشمند در استان مازندران پشتوانه و اعتبار خوبی برای جشنواره «وارش»، به عنوان مهم‌ترین جشنواره فرهنگی و هنری در این استان، محسوب می‌شوند. در این بخش با برخی از این چهره‌های سینمایی آشنا می‌شوید.



خسرو امیر صادقی - بازیگر
و تهیه‌کننده - ساری



عباس امینی - بازیگر
امل



تینا آخوندتبار - بازیگر
نور



حجت‌اله ایوبی
مدیر سینمایی - چالوس



پریناز ایزدیار - بازیگر
بابل



اردشیر ایران‌نژاد - تهیه‌کننده
و مدیر تولید - بهشهر



فرهاد تجویدی - بازیگر
بابل



هوشنگ بهارلو - فیلمبردار
ساری



پرویز بهرام - دوبلور
بابل



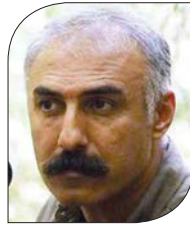
محمد رضا باباگلی
منتقد سینما - بابل



فردین خلعتبری
آهنگساز فیلم - نویسنده



مرضیه خوش تراش
بازیگر - ساری



فرشاد خالقی - فیلمبردار
بهشهر



شهاب حسینی
بازیگر - تنکابن



امامعلی حبیبی
ورزشکار و بازیگر - بابل



علی اکبر تقفی
تهیه کننده - نور



نیما رئیسی
بازیگر و گوینده - بابل



امیر رضایی - دوبلور
چالوس



داوود رشیدی - بازیگر
بابل



روزبه رایگا
مدیر فیلمبرداری - بابل



حسین دهباشی
مستندساز - بابل



کامبیز دیرباز - بازیگر
تنکابن



خسرو سینایی
کارگردان - ساری



هرمز سبیتی - بازیگر
بابل



محمدعلی سجادی
کارگردان - آمل



مهدی زمانپور کیاسری
مستندساز - ساری



مصطفی زمانی - بازیگر
فردونکنار



حسین زنداف - تهیه کننده
و تدوینگر - ساری



مانده طهماسبی - بازیگر
بابل



سید رضا صائمی
منتقد سینما - بابل



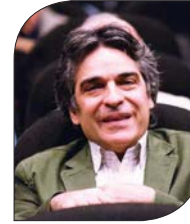
فریدون شیردل - فیلمبردار
بهشهر



قاسم شیشه‌گری
کارگردان - بابل



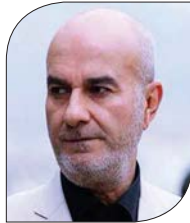
مریم شفیعی
تهیه کننده - بابل



اردلان شجاع کاوه
بازیگر - بابلسر



محمد عمرانی - بازیگر
بهشهر



علی عمرانی - بازیگر
بهشهر



یزدان عشیری
فیلمنامه نویس - بابل



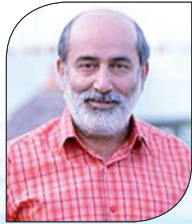
بهزاد علی آبادیان
فیلمبردار - بابل



الیکا عبدالرزاقی - بازیگر
رامسر



یاسر طالبی - مستندساز
ساری



مهرداد فلاحتگر
بازیگر - بابل



فرامرز فرازمند
تهیه کننده - ساری



مسعود فروتن - کارگردان
آمل



فرشاد فدائیان
مستندساز - بابل



میثم غنی زاده - بازیگر
بابل





مریم کاویانی - بازیگر
بابل



هوشنگ کاوه
فیلمبردار - بابل



حسین قناعت - کارگردان
آمل



محسن قرانی - کارگردان
بهشهر



مهدی قربانپور
مستندساز - بابل



جابر قاسمعلی
فیلمنامه نویس - چالوس



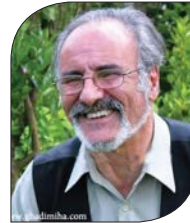
اسماعیل محرابی
بازیگر - تنکابن



ابراهیم مختاری
مستندساز - بابل



عباس گنجوی
تدوین گر - بابل



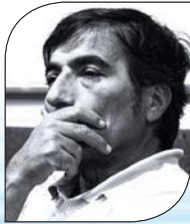
فریدون کله - کارگردان
سلمان شهر



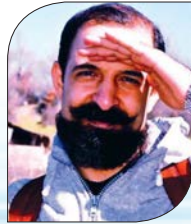
صبا کمالی - بازیگر
ساری



کیوان کتیریان
منتقد سینما - بابل



انوشه منادی
کارگردان - بابل



مهدی منبری
مستندساز - بابل



بهرنگ ملک محمدی
منتقد سینما - رامسر



محمد ابراهیم معبری
فیلمنامه نویس و کارگردان
بهشهر



هومن معصومی
طراح صحنه - بهشهر



خسرو معصومی
کارگردان - بهشهر



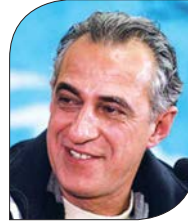
مهري مهري نيا - بازيگر
سوادكوه



ميلاد ميرزائي - بازيگر
يابل



محمد حسين مهديويان
كارگردان - يابل



نادر مقدس - كارگردان
امل



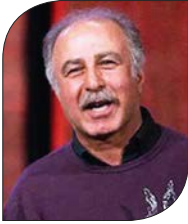
افسانه منادي
كارگردان - يابل



مهدي نغويان - مستندساز
يابل



منوچهر طبري
مستندساز - يابل



يدالله نجفي - صدا بردار
بابلسر



لادن مستوفي - بازيگر
تنكابن



مجيد موثقي - كارگردان
نور



محمد رضا وطن دوست
مستندساز - ساري

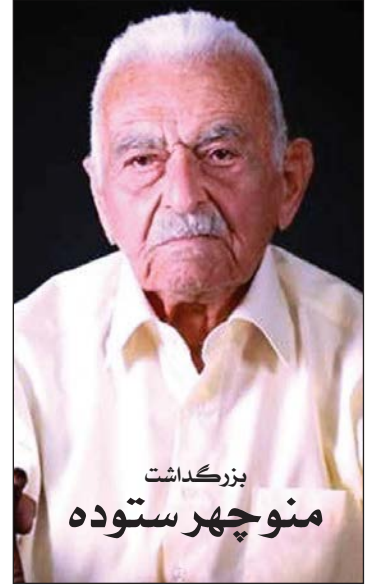
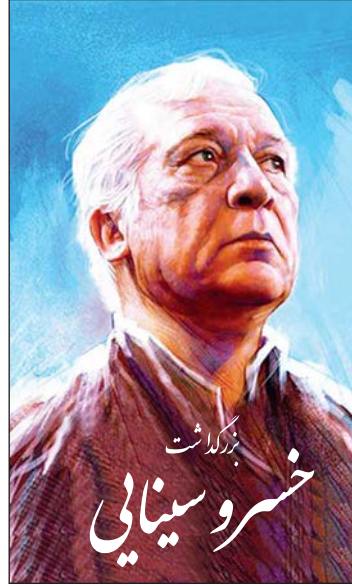
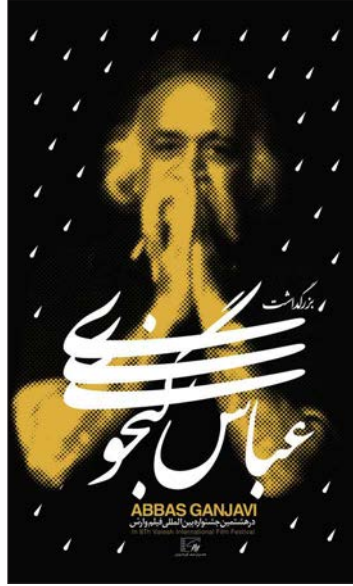
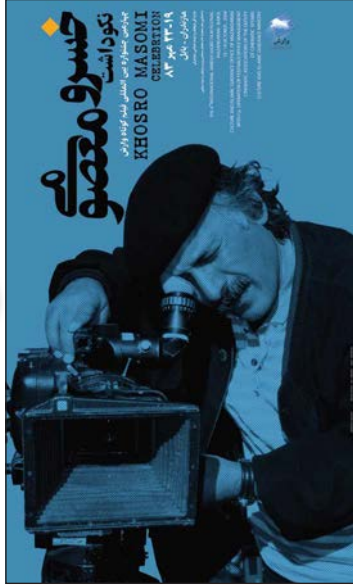


منوچهر والي زاده
دوبلور و بازيگر - يابل



رويآ نونهالي - بازيگر
نور





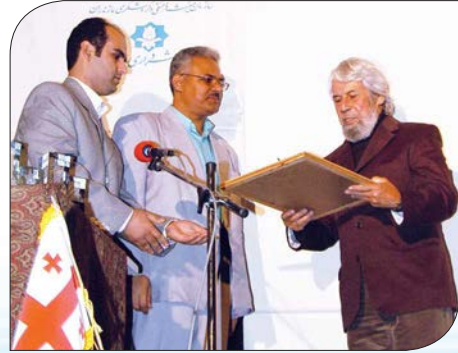
بزرگداشت چهره‌های ماندگار

خسرو سینایی در دوره اول، خسرو معصومی در دوره چهارم، عباس گنجوی و منوچهر ستوده در دوره هشتم برگزار شد و در دوره نهم نیز این روند ادامه خواهد داشت.

جشنواره وارشی در طی ادوار مختلف خود، تلاش کرده تا برای برخی از شخصیت‌های هنری و سینمایی مراسم بزرگداشت برگزار کند. در همین راستا مراسم بزرگداشت

گزارش تصویری ادوار مختلف جشنواره







www.vareshfilmfestival.com



@ vareshfilmfestival



vareshfilmfestival



info@VareshFestival.com

نشانی دبیرخانه: مازندران، بابل، بلوار نوشیروانی، نرسیده به میدان بهار نارنج، مجتمع فرهنگی سینمایی وارث، کدپستی ۷۶۴۹۴-۴۷۱۷۶

تلفن: +۹۸۴۲۱۹۷۵۲۲ - فاکس: +۹۸۴۲۱۹۷۵۲۲