

# پیش نویس نظامنامه تهیه کنندگی فیلم

## مقدمه:

به منظور تعیین شرایط شکل‌گیری، نحوه فعالیت، رده‌بندی و ارتقای تهیه کنندگان حقیقی و حقوقی در حیطه های سینمایی و غیر سینمایی، نظامنامه تهیه کنندگی فیلم به شرح زیر ابلاغ می شود:

## فصل اول تعاریف:

**ماده ۱:** فیلم: به انواع آثار سینمایی و غیر سینمایی، سریالهای نمایشی و غیر نمایشی، مستند، پویا نمایی، یاترکیبی، به هر شکل اعم از کوتاه، بلند و سایر اشکال محصولات تصویری مرسوم در این نظامنامه به اختصار فیلم گفته می شود.

**ماده ۲:** تهیه کننده: به شخص حقیقی یا حقوقی گفته می شود که مسئولیت جنبه‌های فرهنگی، اقتصادی، اجرایی و حقوقی مراحل ساخت و همچنین مدیریت منابع تولید از ایده تا آماده شدن فیلم برای نمایش را برعهده دارد. با نویسنده، کارگردان، بازیگران و عوامل اصلی قرارداد می بندد و آماده‌سازی فیلمنامه برای تولید و تأمین مالی پروژه را برعهده دارد. وی پاسخگوی کلیه موارد مربوط به اثر در مراحل گوناگون است. تهیه کننده حقوقی که در این نظامنامه به موسسات فیلمسازی دارای مجوز از سازمان سینمایی گفته می شود برای تولید هر فیلم، یک تهیه کننده حقیقی معرفی می کند که اصطلاحاً "به او تهیه کننده اجرایی گفته می شود.

**ماده ۳:** فیلم سینمایی: به آثاری که برای نمایش در سالن های سینما ساخته می شود و یا در سالن های سینما به نمایش در می آید فیلم سینمایی گفته می شود.

**ماده ۴:** فیلم غیرسینمایی: به آثاری که برای نمایش در غیر از سالن های سینما ساخته می شود مانند فیلم های کوتاه، مستند، سریال، محصولات نمایش خانگی و سامانه های نمایش درخواستی، فیلم داستانی بلند و برنامه های ترکیبی و نظایر آن آثار غیر سینمایی گفته می شود.

## فصل دوم: شرایط

**ماده ۵:** شرایط عمومی تهیه کننده حقیقی به شرح زیر است:

- تابعیت ایرانی یا دارا بودن پروانه کار در ایران برای افرادی که قصد تولید مشترک فیلم داشته باشند.
- گواهی پایان خدمت یا معافیت برای آقایان
- گواهی عدم سوء پیشینه
- دارا بودن مدرک تحصیلی لیسانس یا معادل رسمی مورد تأیید وزارت علوم یا گواهینامه هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
- حداقل سن برای تهیه کنندگی، فیلم های غیرسینمایی کوتاه ۲۲ سال، فیلم های غیر سینمایی مستند، برنامه های ترکیبی و نظایر آن ۲۵ سال، فیلمهای داستانی غیر سینمایی، فیلمهای سینمایی، سریال ها و مدیر عاملی مؤسسات فیلمسازی ۲۷ سال است.

**ماده ۶:** متقاضیان تهیه کنندگی حقیقی فیلم های سینمایی و غیرسینمایی با جداول زیر ارزیابی می شوند. با تهیه کنندگی متقاضیانی که حداقل امتیاز لازم از ۱۰۰+ امتیاز جداول زیر را به تشخیص شورای پروانه ساخت فیلمسازی کسب کنند، موافقت می شود.

- تهیه کنندگی فیلم کوتاه، مستند و برنامه های ترکیبی: حداقل ۴۰+ امتیاز
- تهیه کنندگی فیلمهای داستانی بلند غیر سینمایی: حداقل ۵۰+ امتیاز
- تهیه کنندگی سریالهای نمایشی و فیلم های سینمایی: حداقل ۶۰+ امتیاز

الف- مدرک تحصیلی حداکثر ۱۰ امتیاز ، طبق جدول زیر:

تحصیلات	لیسانس	فوق لیسانس	دکترای بالاتر
رشته‌های منطبق سینمایی	۷	۸	۱۰
رشته‌های مرتبط با سینما	۶	۷	۹
رشته‌های غیر مرتبط	۵	۶	۸

ب- سابقه سرمایه گذاری در آثار سینمایی و غیر سینمایی حداکثر ۲۰ امتیاز ، طبق جدول زیر :

تأمین و جذب سرمایه	یک بار	دوبار	سه بار و بیشتر
مجموع سرمایه تا ۵۰ درصد	۵	۱۰	۱۵
مجموع سرمایه ۵۰ تا ۱۰۰ درصد	۱۰	۱۵	۲۰

ج- سابقه فعالیت در پروژه فیلم حداکثر ۲۰ امتیاز ، طبق جدول زیر:

سابقه فعالیت	سه بار	چهار و پنج بار	بیش از پنج بار
گروه تهیه‌کنندگی	۱۰	۱۵	۲۰
کارگردان و سایر گروه تولید	۵	۱۰	۱۵

د - سابقه مدیریت ، حداکثر ۲۰ امتیاز ، طبق جدول زیر:

سابقه مدیریت	۲ تا ۴ سال	۴ تا ۶ سال	بیشتر از ۶ سال
مدیریت دولتی در سینما یا صنف	۱۰	۱۵	۲۰
مدیریت بنگاه های اقتصادی	۵	۱۰	۱۵
مدیریت فرهنگی و رسانه	۰	۵	۱۰
افتخارات و جوایز معتبر داخلی و خارجی	۱۰		

هـ - کسب حداقل ۱۵ امتیاز از ۳۰ امتیاز مصاحبه تخصصی تهیه کنندگی .

ماده ۷: موسسات فیلمسازی متقاضی تاسیس، در صورت برخورداری از شرایط و ضوابط مندرج در دستورالعمل صدور مجوز موسسات فرهنگی ، و به

شرح زیر از سوی سازمان امور سینمایی و سمعی بصری مجوز فعالیت دریافت می کنند:

- شخصیت حقوقی رسمی با سهامداران، هیأت مدیره و مدیر عامل مشخص.
- نیروی انسانی دارای قابلیت، دانش و تجربه مفید در زمینه تهیه و تولید فیلم ، به ویژه مدیرعامل خبره.
- برخورداری از دفتر فعالیت با امکانات متناسب موضوع و حجم فعالیت ( با اولویت موسساتی که مدارک مالکیت مکان برای خود یا یکی از سهامداران ارائه نمایند)
- سرمایه اولیه مورد نیاز برای فعالیت و قدرت جذب سرمایه .

تبصره: مدیرعامل موسسات فیلمسازی باید حائز شرایط مندرج در ماده ۵ و حداقل ۶۰ امتیاز از ماده ۶ این نظام نامه باشد.

## فصل سوم: رده بندی تهیه کنندگان حقوقی

ماده ۸: تهیه کنندگان حقوقی (مؤسسات فیلمسازی) بر اساس امکانات، تجربه و توانایی حرفه ای بر اساس جدول زیر به ۳ رده تقسیم می شوند:

رده بندی	شرایط حرفه ای	تمکن مالی	سابقه تولید	ویژگی های مدیرعامل	توانایی تولید سالانه
۱	۱- کسب افتخارات ملی و بین المللی ۲- معدل جذب مخاطب بیش از متوسط مخاطب سالانه ۳- تولید حداقل یک فیلم با اولویت های مخاطب مانند کودک و نوجوان یا مضامین استراتژیک ۴- تنوع ساختار تولید (کوتاه، مستند و نمایش خانگی) ۵- انتشار اعضای شورای فیلمنامه و تصویب فیلمنامه ها با امضای آنان	۵۰ درصد هزینه متوسط تولید ۵ فیلم سینمایی مطابق با برآورد روز	۱- تولید ۲۰ فیلم سینمایی ۲- مالکیت حداقل ۱۵ فیلم سینمایی	دارا بودن سابقه تهیه کنندگی و تولید ۸ فیلم سینمایی یا ۱۵ فیلم	۲۰ فیلم که حداقل ۵ فیلم سینمایی باشد.
۲	۱- کسب افتخارات ملی ۲- معدل جذب مخاطب بیش از متوسط مخاطب سالانه ۳- تولید حداقل یک فیلم با اولویت های مخاطب مانند کودک و نوجوان یا مضامین استراتژیک	۵۰ درصد هزینه متوسط تولید ۳ فیلم سینمایی مطابق با برآورد روز	۱- تولید ۱۵ فیلم سینمایی ۲- مالکیت حداقل ۱۰ فیلم سینمایی	دارا بودن سابقه تهیه کنندگی و تولید ۵ فیلم سینمایی یا ۱۰ فیلم	۱۵ فیلم که حداقل ۳ فیلم سینمایی باشد.
۳	-	الف) ۵۰ درصد هزینه متوسط تولید ۱ فیلم سینمایی مطابق با برآورد روز	۱- تولید ۱۰ فیلم سینمایی ۲- مالکیت حداقل ۵ فیلم سینمایی	دارا بودن سابقه تهیه کنندگی و تولید ۲ فیلم سینمایی یا ۵ فیلم	۱۰ فیلم که حداقل ۱ فیلم سینمایی باشد.

تبصره: هر ۴ مستند بلند حرفه ای یا ۳ فیلم نمایش خانگی یا یک سریال ۱۳ قسمتی معادل یک فیلم سینمایی محاسبه می شود.

ماده ۹: بررسی تقاضاها و مدارک مربوط به احراز شرایط تهیه کنندگی حقوقی (مؤسسات فیلمسازی) و رده بندی آنها و نیز بررسی فعالیت و تولیدات این مؤسسات از نظر انطباق با ضوابط و مقررات و استانداردهای کیفی را «شورای نظارت بر مؤسسات فیلمسازی» در سازمان امور سینمایی برعهده دارد.

## فصل چهارم: حمایت از مؤسسات فیلمسازی

ماده ۱۰: تقاضاهای پروانه ساخت که از سوی مؤسسات فیلمسازی ارائه می شود در اولویت بررسی قرار می گیرند.

تبصره ۱: مؤسسات فیلمسازی گروه ۱ بلافاصله پس از ارائه درخواست و تکمیل مدارک، پروانه ساخت فیلم دریافت می کنند.

تبصره ۲: مؤسسات فیلمسازی سه گانه می توانند به ترتیب حداکثر تا ۵ و ۳ و ۲ فیلم سینمایی را به صورت همزمان در دست تولید داشته باشند، مشروط به آن که هر یک از فیلمها تهیه کننده اجرایی، کارگردان و مدیر فیلمبرداری مجزا داشته باشند.

ماده ۱۱: استفاده از تسهیلات قانونی و منابع حمایتی دولتی برای تهیه کنندگان حقوقی در اولویت است و میزان بهره مندی از آن براساس رده بندی مؤسسات فیلمسازی در گروه های ۳ گانه خواهد بود. این حمایت ها همه ساله از سوی سازمان سینمایی اعلام می شود.

**ماده ۱۲:** مؤسسات و واحدهای تابعه سازمان امور سینمایی و سمعی بصری موظفند در اموری که طبق سیاست‌های دولت به بخش خصوصی واگذار می‌شود اولویت را به مؤسسات فیلمسازی براساس رده بندی سه گانه اختصاص دهند. همچنین سقف اعتباری خاصی را به صورت سالانه برای استفاده مؤسسات فیلمسازی از خدمات و امکانات تحت اختیار خود بر مبنای رده بندی این نظام نامه در نظر می‌گیرند.

**ماده ۱۳:** سازمان امور سینمایی و سمعی بصری فقط از مؤسسات فیلمسازی در خصوص اخذ نمایندگی و یا مشارکت با کمپانی‌ها و مؤسسات خارجی مربوط به فیلم و سینما برای تولید مشترک حمایت می‌کند.

**ماده ۱۴:** تهیه کنندگان حقوقی می‌توانند تبلیغات و اطلاع رسانی مربوط به فیلم‌های خود را با قبول مسئولیت و بدون اخذ مجوز در چارچوب ضوابط و مقررات مربوط، از مراحل ابتدایی تولید فیلم و پس از اخذ پروانه ساخت آغاز نمایند.

## **فصل پنجم : سایر**

**ماده ۱۵:** مرجع بررسی، تشخیص و امتیازدهی فصل دوم این آیین نامه، شورای صدور پروانه فیلمسازی است. پس از یکپارچگی تهیه کنندگان و ایجاد صنف واحد دارای جامعیت در صنوف سینمایی و غیر سینمایی، این مسئولیت می‌تواند به صنف جامع واگذار شود.

**ماده ۱۶:** تمامی افرادی که تا پایان شهریور ۱۳۹۸ توسط نمایندگان ۴ تشکل وقت تهیه کنندگی سینما به عنوان تهیه کننده حقیقی شناخته شده اند نیاز به ارزیابی مجدد ندارند.

**ماده ۱۷:** فهرست تهیه کنندگان حقیقی واجد شرایط و تهیه کنندگان حقوقی (همراه با درجه آنان) و همچنین فهرست متقاضیان ارزیابی به همراه تاریخ تکمیل مدارکشان به صورت برخط در سامانه سازمان امور سینمایی و سمعی بصری قابل مشاهده است.

**ماده ۱۸:** این نظام نامه در یک مقدمه، ۵ فصل و ۱۸ ماده و ۳ تبصره تنظیم و در تاریخ ..... به تصویب رئیس سازمان امور سینمایی و سمعی بصری رسید و آئین‌نامه تأسیس، شرایط فعالیت و رده بندی سازمان‌های تهیه و تولید فیلم مصوب ۱۳۸۳ و مفاد سایر آیین نامه‌های مغایر با این نظام نامه ملغی اثر اعلام می‌شود.