

بسمه تعالی

## فراخوان بیستمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران

### «سینماحقیقت»

مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی سازمان امور سینمایی و سمعی‌بصری، بیستمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» را در آذرماه ۱۴۰۵ برپا می‌دارد.

در یک سال گذشته، ایران دوبار هدف تجاوز نظامی آمریکا و رژیم صهیونیستی قرار گرفت؛ تجاوزی که نه تنها مرزهای جغرافیایی، بلکه اراده، کرامت و هویت یک تمدن کهن را نشانه رفت. شهادت رهبری انقلاب و برخی مسئولان کشور، کشته و زخمی شدن دهها نفر از هم وطنانمان و آسیب‌های ناشی از این هجوم، هنرمندان را نیز به تکاپو وا داشته است. سینمای مستند، به‌مثابه شکلی از حقیقت‌جویی سازمان‌یافته، در چنین لحظاتی از تاریخ نه ناظری بی‌طرف، بلکه روایتگری مسئول است. بیستمین دوره «سینماحقیقت» این مسئولیت را به رسمیت می‌شناسد و مقاومت مدنی، انسجام ملی و همدلی بی‌ظنیر ایرانیان در برابر سلطه و تجاوز دشمن خارجی را به موضوعی محوری برای روایت و تحلیل بدل می‌کند.

«سینماحقیقت» همواره از زبان‌های تازه، نگاه‌های خلاقانه و تجربه‌های فرم‌شکن استقبال کرده است. این جشنواره بر آن است که سینمای مستند را نه در قالب گزارش‌گری صرف، بلکه به‌مثابه کنشی فرهنگی و پرسشگری اجتماعی بازتعریف کند؛ عرصه‌ای که مستندساز در آن نه فقط ثبت می‌کند، بلکه می‌اندیشد، نقد می‌کند و راهکار می‌جوید.

بیستمین دوره با برگزاری نشست‌های تخصصی با نخبگان، سینماگران و پژوهشگران، واکاوی تأثیر بحران‌های ملی و جهانی بر زبان مستند، و تمرکز ویژه بر نقش تاریخ‌ساز مستندسازان در «جنگ رمضان»، گستره‌ای وسیع‌تر و عمق تحلیلی بیشتری نسبت به ادوار پیشین خواهد داشت.

با امید به ایرانی آزاد، سربلند و پرافتخار، به استقبال بیستمین دوره «سینماحقیقت» می‌رویم.

### بخش‌های جشنواره

۱) مسابقه ملی

۲) مسابقه بین‌الملل

۳) جایزه شهید آوینی

۴) بخش رقابتی «ایران»

۵) مسابقه فیلم‌های دانشجویی

۶) مسابقه عکس «نگاه مستند، عکس به مثابه داستان»

۷) بخش‌های غیررقابتی (ملی و بین‌الملل)

۸) رویدادهای پژوهشی و آموزشی

۹) بزرگداشت

## بخش ملی

### مسابقه ملی

این بخش، بستری است برای آثار مستند ایرانی که با نگاهی خلاق، دقیق و مسئله‌محور، لایه‌های پنهان و آشکار تجربه‌های زیستی، اجتماعی و فرهنگی ایران معاصر را به تصویر می‌کشند. جشنواره سینماحقیقت از فیلم‌سازی استقبال می‌کند که واقعیت را نه در قاب گزارش، بلکه در افق سینما می‌نگرند؛ کسانی که از دل مشاهده، پرتره، جستار یا تجربه، روایتی می‌سازند که هم با ذهن مخاطب گفت‌وگو می‌کند و هم در حافظه‌اش می‌ماند. آنچه این آثار را از مستندسازی معمول متمایز می‌کند، حضور هم‌زمان روایتی پخته، زیبایی‌شناسی سینمایی و نگاهی انسانی است که واقعیت خام را به تجربه‌ای سینمایی بدل می‌سازد.

### الگوها

- روایت تجربه‌های زیستی، اجتماعی و فرهنگی ایران معاصر
- نگاه سینمایی و خلاق به واقعیت، فراتر از رویکرد گزارشی
- پرتره، مشاهده، جستار و تجربه به‌عنوان شکل‌های روایتی معتبر
- توجه به مسائل انسانی، اجتماعی و فرهنگی با عمق و صداقت و جستجوی راهکارهایی از دل بیان حقیقت
- زیبایی‌شناسی سینمایی به‌عنوان معیار اصلی ارزیابی

سال تولید: بعد از فروردین ۱۴۰۴

زمان فیلم‌ها: الف) مستندهای کوتاه (آثار تا ۴۰ دقیقه)

ب) مستندهای نیمه بلند (آثار از ۴۱ تا ۶۰ دقیقه)

ج) مستندهای بلند (آثار بیش از ۶۱ دقیقه)

### جایزه شهید آوینی

در شانزده دوره‌ی پیاپی، این بخش میزبان آثاری بوده که در پیوند با گفتمان، اندیشه و نگاه هنری شهید سیدمرتضی آوینی شکل گرفته‌اند؛ میراثی که همچنان در سینمای مستند ایران زنده و جاری است. این بخش رقابتی، ویژه‌ی مستندهایی است که با نگاهی انسانی و مطالبه‌گر، به موضوعاتی چون مقاومت در برابر ستم، عدالت‌جویی، مبارزه با سلطه و پاسداشت کرامت انسانی می‌پردازند. آثاری که جنگ، تحریم و ایستادگی را نه به مثابه‌ی رویداد، بلکه به‌مثابه‌ی تجربه‌ای زیسته و معنادار روایت می‌کنند، در این بخش داوری و ارزیابی می‌شوند.

### محورها

- **مقاومت:** روایت ایستادگی انسانی در برابر تجاوز، ستم و سلطه
- **دفاع مقدس:** بازخوانی خلاق و انسانی از تجربه دفاع و جنگ
- **انقلاب اسلامی:** روایت ارزش‌ها، دستاوردها و آرمان‌های انقلاب

• **مطالبه‌گری:** سینمایی که صدای محرومان، مظلومان و فراموش‌شدگان است

• **روشنگری:** افشای سلطه، دروغ و تحریف در برابر حقیقت

سال تولید: بعد از فروردین ۱۴۰۴

### بخش رقابتی «ایران» ( جنگ ۱۲ روزه ، جنگ رمضان ، رهبر شهید )

این بخش به نمایش مستندهایی اختصاص دارد که با نگاهی انسانی، ملی و واقع‌نگر، تجربه‌ی تهاجم ناجوانمردانه‌ی آمریکا و رژیم صهیونیستی علیه ایران را روایت می‌کنند و پیامدهای اجتماعی، روانی و فرهنگی آن را در بستری صادقانه به تصویر می‌کشند. محور این بخش، روایت‌های مردمی است؛ مقاومت مدنی، همبستگی اجتماعی و زیست روزمره در دل بحران. آثاری که دور از کلیشه و با خلاقیتی اصیل، تجربه‌ای مشترک از ایستادگی را بازمی‌تابانند، در اولویت داوری این بخش قرار دارند. نگاه ویژه‌ی مستندساز به ابعاد گوناگون مقاومت، و توجه به ذات و جوهر زندگی در پیوند با تاریخ ایران به عنوان سرزمینی یکپارچه که هرگز در برابر فرهنگ، منش و خوی بیگانه سر فرود نیاورده است، می‌تواند وجه تمایز و نقطه‌ی قوت این آثار باشد.

#### محورها

- **تهاجم و مقاومت:** روایت مستند از تجاوز آمریکا و رژیم صهیونیستی و پاسخ ملت ایران
- **ایران مقتدر:** تصویر اقتدار ملی، توان دفاعی و اراده جمعی در برابر دشمن
- **میهن پرستی:** روایت‌هایی که عشق به سرزمین و هویت ایرانی را در بطن بحران نشان می‌دهند
- **همدلی و انسجام اجتماعی:** مستندهایی از همبستگی مردمی، یاری‌رسانی و زیست جمعی در شرایط سخت
- **امید و عزم ملی:** روایت بازسازی، تاب‌آوری و اراده برای فردایی بهتر
- **هویت فرهنگی در برابر تهاجم فرهنگی:** پاسداشت اصالت فرهنگی ایران در مواجهه با فرهنگ بیگانه

سال تولید: بعد از فروردین ۱۴۰۴

### بخش فیلم‌های مستند دانشجویی

این بخش به نمایش و رقابت مستقل مستندهای دانشجویی اختصاص دارد؛ آثاری که در بستر دانشگاه، با امکاناتی محدود اما با دغدغه‌ای جدی و نگاهی تازه شکل گرفته‌اند. هدف، شناسایی استعدادهای نوظهور و حمایت از صداهای خلاق است که در آغاز مسیر حرفه‌ای خود، جهان را از زاویه‌ای متفاوت می‌نگرند و آن را به تصویر می‌کشند. آثار این بخش توسط هیئت داورانی مستقل و بر اساس معیارهایی متناسب با فضای آموزشی و نوآورانه‌ی سینمای مستند ارزیابی خواهند شد.

#### محورها

- موضوع آزاد با تأکید بر کشف، تجربه و نگاه تازه
- جسارت در فرم و روایت
- توجه به مسائل اجتماعی، فرهنگی و انسانی از منظر نسل جوان

- نوآوری در زبان سینمایی متناسب با فضای دانشگاهی

سال تولید: بعد از فروردین ۱۴۰۴

- در این بخش فیلم های مستند کوتاه، نیمه بلند و بلند که توسط دانشجویان رشته های مختلف مقاطع تحصیلی تا کارشناسی ارشد با حداکثر سن ۳۰ سال ساخته شده اند امکان شرکت دارند.

### بخش ویژه: مسابقه عکس « نگاه مستند، عکس به مثابه داستان»

جشنواره بین المللی «سینماحقیقت» در بیستمین دوره خود، دومین مسابقه عکاسی «نگاه مستند» را برگزار می کند؛ بخشی ویژه و بینارشته ای که پیوند میان نگاه عکاسانه و روایت سازی مستند را دنبال می کند. این مسابقه از عکاسان می خواهد تا مجموعه ای از تصاویر متوالی و هدفمند (Frame Sequence) ارائه دهند که فراتر از ثبت صرف واقعیت، حامل حس، فضا و ظرفیت روایی باشند؛ مجموعه هایی که بتوانند در مراحل پژوهش، طراحی بصری یا شکل گیری ایده، به فرایند خلق فیلم مستند یاری رسانند.

### اهداف و ویژگی ها

- هدف این پروژه تولید عکس نیست ، بلکه خلق نگاه است.
- عکس ها باید ابزاری برای خلق و تقویت درک سینمایی از واقعیت باشند.
- شرکت کنندگان باید به ساختن تجربه ای بصری بیاندهند که بتواند در فرایند تولید یک فیلم مستند الهام بخش باشد .
- عکاس صرفاً نه ثبت کننده اثر بلکه باید پژوهشگر دیداری و همکار مفهومی فیلمساز باشد.

اطلاعات تکمیلی، ضوابط فنی، و مقررات اختصاصی این بخش در نیمه مردادماه ۱۴۰۵ منتشر خواهد شد.

### بخش های غیررقابتی ملی

- بخش ویژه بیستمین سالگرد جشنواره سینما حقیقت : نمایش فیلمهای برگزیده ۱۹ دوره گذشته.

- بخش نمایش ویژه : نمایش فیلمهای متفاوت و دارای ویژگیهای مهم

### بزرگداشت

مروری بر آثار و ادای احترام به تأثیرگذاران عرصه مستندسازی

## رویدادهای پژوهشی و آموزشی ( ملی و بین الملل )

-نشست‌های تخصصی، کارگاه‌های آموزش مستندنگاری، پنل‌های میان‌رشته‌ای

-کارگاه‌های مستندنگاری و انتقال تجربه

-ارائه و نقد پژوهش‌ها، کتاب‌ها و مقالات سینمای مستند

-بخش گفت‌وگومحور (DocTalks)

## بخش بین الملل

### مسابقه بین الملل

این بخش رقابتی، آیینی است از سینمای مستند جهان؛ بستری برای آثاری که در فضاهای فراملی زاده شده‌اند و با نگاهی انسانی، خلاق و چندصدایی، تجربه‌های زیسته‌ی بشر را در بستر تنوع فرهنگی، زبانی و اجتماعی روایت می‌کنند. این آثار، نه از سر کنجکاوی سطحی، بلکه از عمق درگیری با واقعیت‌های پیچیده‌ی جهان معاصر سر برمی‌آورند و مخاطب را به مواجهه‌ای صادقانه با «دیگری» فرا می‌خوانند.

### محورها

- روایت تجربه‌های زیسته بشر در تنوع فرهنگی، زبانی و اجتماعی
- نگاه چندصدایی و انسانی به واقعیت‌های جهانی با محور عدالت طلبی
- گفت‌وگوی فرهنگی فراملی از طریق زبان سینما با محوریت آزادی طلبی و بیان حقیقت
- توجه به بحران‌های انسانی، اجتماعی و زیست‌محیطی در سطح جهانی

سال تولید: بعد از ژانویه ۲۰۲۵

زمان فیلم‌ها: الف) مستندهای کوتاه (آثار تا ۴۰ دقیقه)

ب) مستندهای نیمه بلند (آثار از ۴۱ تا ۶۰ دقیقه)

ج) مستندهای بلند (آثار بیش از ۶۱ دقیقه)

### بخش‌های غیررقابتی بین الملل

-پرتره: فیلم‌هایی درباره شخصیت‌های تأثیرگذار

-چشم‌انداز یک کشور: نگاهی به سینمای مستند کشور اسپانیا

-مرور یک جشنواره

- نمایش های ویژه : منتخبی از مستندهای برجسته بین‌المللی
- واقع‌نگاری: مستندهایی درباره رخداد‌های تاریخی یا ژئوپلیتیکی
- مستندهایی برای مخاطبان نوجوان ( ۱۱ تا ۱۸ سال )

## گاهشمار

- شروع ثبت‌نام اینترنتی و بارگذاری آثار: ۱۴۰۵/۰۴/۲۰
- آخرین مهلت ثبت نام اینترنتی و بارگذاری آثار: ۱۴۰۵/۰۶/۱۵
- اعلام اسامی فیلم‌های منتخب : هفته اول آذر ماه ۱۴۰۵
- زمان برگزاری جشنواره و نمایش آثار : ۱۸ تا ۲۳ آذر ماه ۱۴۰۵
- مراسم اختتامیه : ۲۴ آذرماه ۱۴۰۵

## • مقررات و ضوابط شرکت در جشنواره

- ۱- زمان فیلم بر اساس سه گزینه «کوتاه»، «نیمه‌بلند» و «بلند» بصورت دقیق مشخص شود؛ در غیر اینصورت و پس از ثبت فیلم در دبیرخانه، امکان تغییر بخش میسر نخواهد بود.
- ۲- به تقاضای شرکت فیلم‌هایی که مدارک آن ناقص ارسال شود یا ایراد فنی داشته باشد، ترتیب اثر داده نمی‌شود.
- ۳- برای شرکت در بخش دانشجویی، فیلمساز بایستی در هنگام تولید فیلم شاغل به تحصیل در یکی از مقاطع تحصیلی تا کارشناسی ارشد در دانشگاه بوده و هنگام ثبت نام اثر، گواهی اشتغال به تحصیل یا تصویر کارت دانشجویی خود را ارائه نماید .
- ۴- لازم است حداکثر ۷ روز پس از اعلام اسامی برگزیدگان، نسخه اصلی نمایش فیلم به دفتر جشنواره تحویل داده شود؛ در غیر اینصورت فیلم از بخش مسابقه حذف خواهد شد.
- ۵- نسخه‌ای از فیلم‌های ارائه شده به دبیرخانه جشنواره، به منظور استفاده پژوهشگران در «بانک فیلم» مرکز نگهداری خواهد شد.
- ۶- ستاد جشنواره مجاز به استفاده‌ی ۳ تا ۵ دقیقه از آثار منتخب جشنواره برای موارد تبلیغی و اطلاع‌رسانی است.
- ۷- در صورت تخصیص جایزه جشنواره در یک رشته به بیش از یک نفر، جایزه نقدی تقسیم خواهد شد.
- ۸- ستاد جشنواره مجاز به نمایش غیرانتفاعی فیلم‌های برگزیده در برنامه‌های فرهنگی مرتبط با جشنواره سینماحقیقت خواهد بود.

## • مقررات و مشخصات مربوط به اثر

- ۱- فیلم‌های مستند ارسالی باید تولید فروردین ۱۴۰۳ به بعد بوده و در قطع HD و Full HD، 2K، 4K تولید شده باشند.
- ۲- آثار بخش مسابقه ملی پیش از این نباید در تلویزیون، اکران عمومی، شبکه نمایش خانگی و یا جشنواره داخلی دیگری به نمایش درآمده باشد. (حضور در جشن مستقل سینمای مستند ایران «خانه سینما» از این امر مستثنی است)

- ۳- آثاری که در ادوار گذشته به دبیرخانه ارسال شده باشد حتی در صورت تغییر (تدوین مجدد، زمان یا نام اثر) ، امکان حضور در جشنواره را نخواهند داشت.
- ۴- از مجموعه‌های مستند تلویزیونی که توسط یک فیلمساز کارگردانی شده است، فقط یک اثر پذیرفته می‌شود. این مقررات شامل مجموعه‌هایی که توسط مستندسازان مختلف کارگردانی شده‌اند، نمی‌شود.
- ۵- متقاضیان بعد از ثبت نام اثر ، برای بارگذاری نسخه اولیه ، تا ۲۰ شهریورماه فرصت دارند.
- ۶- هریک از فیلم‌ها می‌بایست جهت بازبینی در قالب فایل با فرمت MP4 H.264 با بیت‌ریت ۶ تا ۸ مگا بیت بر ثانیه و ابعاد تصویر ۱۹۲۰ در ۱۰۸۰ پیکسل ارائه شود .
- ۷- فایل ارسالی باید فاقد هرگونه نشانه (لوگو و واترمارک) روی فیلم باشد.
- ۸- ثبت نام کنندگان در صورت بروز هرگونه مشکل می‌توانند با شماره ۸۸۵۲۸۳۱۴ ۰۲۱ تماس بگیرند.
- ۹- ثبت نام و ورود کلیه اطلاعات مربوط به فیلم و فیلمساز صرفاً از طریق سامانه اینترنتی جشنواره امکان پذیر است.
- ۱۰- آخرین فرصت ویرایش اطلاعات و شناسنامه اثر ۳۰ مرداد ۱۴۰۵ است، بدیهی است این اطلاعات جهت استفاده در اطلاع‌رسانی‌های جشنواره مورد استفاده قرار خواهد گرفت و صحت اطلاعات به عهده ثبت نام کننده است.
- ۱۱- کلیه فیلم‌های راه یافته به جشنواره می‌بایست دارای زیرنویس انگلیسی باشند؛ در غیر اینصورت امکان حضور در بخش مسابقه ملی، بین‌الملل و بازار فیلم جشنواره را نخواهند داشت و از لیست نهایی آثار جشنواره حذف خواهند شد.
- ۱۲- نسخه‌ی نهایی فیلم‌های راه‌یافته به جشنواره می‌بایست به صورت فایل دیتا با یکی از فرمت‌های -MP4 (H.264) - AVI- MXF- MPEG2- MOV بوسیله ارسال لینک و یا تحویل حضوری به دبیرخانه جشنواره ارائه شوند.
- ۱۳- اطلاعات شامل عکس کارگردان و عکس صحنه در فرم اولیه و پوستر ، تیزر و عکس پشت صحنه در فرم ثانویه از فیلم های راه یافته به جشنواره دریافت می‌شود.

#### • مقررات مربوط به شرکت کنندگان

- ۱- اسامی کارگردانان مشترک یک فیلم و سایر مشخصات آنها می‌بایست بصورت کامل و مجزا در فرم ثبت‌نام وارد شود.
- ۲- تهیه کننده اثر مسئول پاسخگویی به هر گونه ادعا در زمینه حقوق مادی، معنوی و شهروندی اشخاص بوده و جشنواره مسئولیتی در این خصوص ندارد.
- ۳- هرگونه مسئولیت در خصوص مسائل تبلیغی و حقوقی فیلم که بر مبنای اطلاعات فرم صورت می‌گیرد، به‌عهده امضاءکنندگان فرم است.
- ۴- فرم شرکت در جشنواره حتماً باید به تأیید و امضای تهیه کننده فیلم برسد.

## \* نشانی دبیرخانه جشنواره

تهران، خیابان سهروردی شمالی، میدان شهید قندی، شماره ۱۵، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، طبقه اول (کدپستی: ۱۵۵۶۹۱۶۶۱۳)

تلفن دبیرخانه: ۰۲۱ ۸۸۵۲۸۳۱۴

ارتباطات و اطلاع‌رسانی: ۰۲۱ ۸۸۵۲۸۳۱۲

سامانه پیام کوتاه ارتباطات و اطلاع‌رسانی: ۲۰۰۰۱۰۶۲

وبسایت جشنواره: [www.irandocfest.ir](http://www.irandocfest.ir)

آدرس ثبت نام اینترنتی جشنواره: [panel.irandocfest.ir](http://panel.irandocfest.ir)

آدرس ایمیل: [info@irandocfest.ir](mailto:info@irandocfest.ir)

صفحه اینستاگرام: [defc.ir](http://defc.ir)

کانال جشنواره سینماحقیقت [@defc.ir](https://www.instagram.com/defc.ir)

ثبت نام آنلاین روی سایت جشنواره

متقاضیان حضور در جشنواره می‌بایست فرم شرکت در بیستمین دوره جشنواره بین‌المللی «سینماحقیقت» را روی وبسایت جشنواره بصورت آنلاین تکمیل کرده، از اطلاعات ثبت شده پرینت گرفته، به امضای تهیه‌کننده رسانده و در سامانه ثبت نام اینترنتی جشنواره بارگذاری کنند.

آدرس ثبت نام اینترنتی جشنواره: [panel.irandocfest.ir](http://panel.irandocfest.ir)